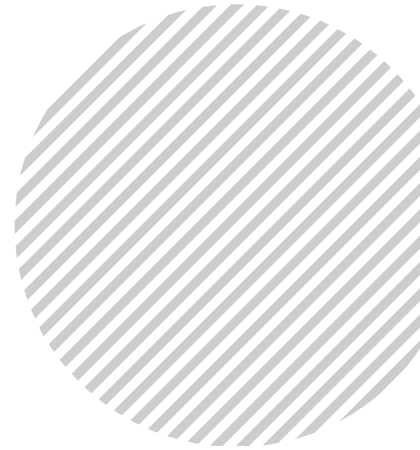
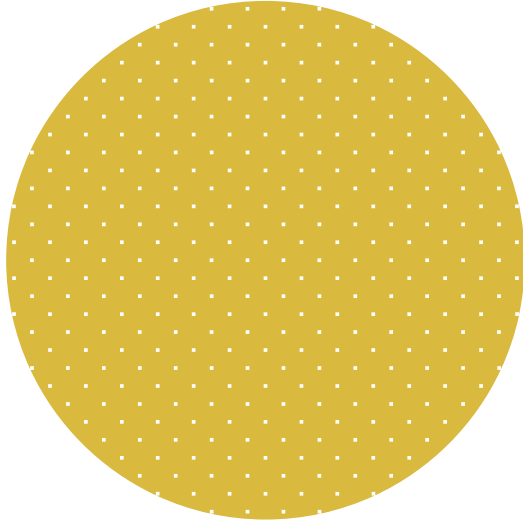


LABORATORI DI EDUCAZIONE ALLO SGUARDO  
A CURA DI ALTRE VELOCITA'



**CRESCERE  
SPETTATORI**



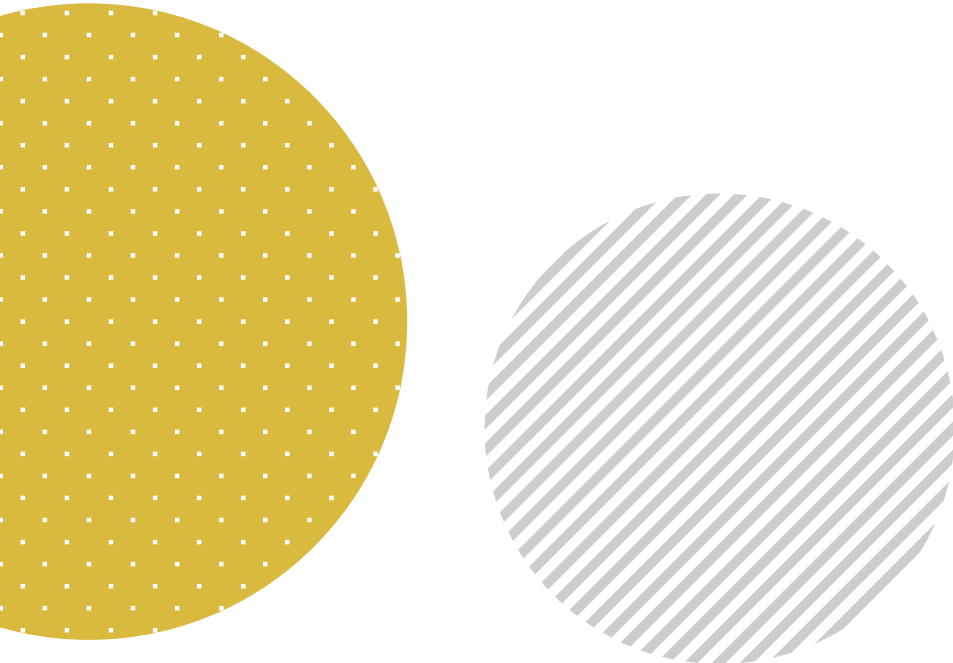


## **ESSERE SPETTATORI, OGGI**

Il progetto Crescere Spettatori ideato e curato da Altre Velocità prevede di incontrare le classi di ogni ordine e grado, in orario curricolare per ingaggiare un percorso sulla consapevolezza della propria spettatorialità di fronte a un'opera teatrale.

Il numero di incontri può variare a seconda delle esigenze:  
uno o più incontri prima di andare a teatro  
la visione condivisa dello spettacolo  
e uno o più incontri successivi alla visione, di restituzione critica dell'esperienza.

Nel corso degli incontri successivi alla visione dello spettacolo a teatro, si lavora sul deposito dell'esperienza per renderla meno evanescente e per lasciare una traccia, una memoria. Le possibilità di lavoro in classe vengono concordate con gli /le insegnanti.



# I LABORATORI CRESCERE SPETTATORI

## PUNTATA RADIO (11- 14 ANNI)

Si andrà a costruire un ideale programma radiofonico sul teatro capace di rivolgersi a una “terza” figura: l’ascoltatore. La classe si trasforma in una vera e propria redazione radiofonica e andrà a produrre i contenuti e a registrare un podcast dedicato allo spettacolo visto.

## RECENSIONE RAP (13 -17 ANNI)

La classe viene incoraggiata a mettere in campo la visione critica dell’opera teatrale usando il linguaggio della poesia. Non una recensione, non una cronaca, nè una rubrica, i ragazzi saranno sollecitati a usare la parola poetica per restituire l’esperienza della visione tra assonanze, similitudini, vibrazioni, associazioni di idee. Un rapper condurrà gli studenti nella ricerca delle parole in primis partendo dai loro vissuti e dai fuochi attorno ai quali lo spettacolo si è dispiegato, per proseguire poi nella stesura di una poesia che, partendo da ciò che si è visto, possa dare corpo a intuizioni e ispirazioni. La selezione delle parole chiave intorno a cui saranno costruiti i versi sarà accompagnata da una ricerca lessicale per suoni e sfere semantiche andando a comporre un testo corale. Lo spettacolo teatrale verrà così raccontato e restituito grazie a un intreccio di rime e figure retoriche sulle note di basi musicali selezionate dai ragazzi.

## VIDEO RACCONTO (16 - 19 ANNI)

Prendendo spunto dalle forme di diaristica online oggi diffuse, elaboriamo un formato di racconto video che rispetti alcune caratteristiche della critica culturale. La classe diventerà una troupe capace di progettare e realizzare una breve videorecensione.

## SCRITTURA CRITICA: LA RECENSIONE (17 - 19 ANNI)

Si forniranno elementi legati alla descrizione e all’analisi dello spettacolo dal vivo; si affronteranno alcuni spunti prettamente stilistici, attraverso lettura e consegna di materiali didattici specifici; si discuterà infine del ruolo e degli obiettivi della critica teatrale per arrivare alla produzione di due testi scritti, una recensione e una rubrica.

## IL RACCONTO DIARISTICO / LA LETTERA (6 - 10 ANNI)

Una scrittura intima e diaristica, una lettera scritta a un personaggio dello spettacolo, testi capaci di raccontare, descrivere e iniziare a prendere posizione su ciò che si è visto.



# ALTRE VELOCITÀ

Altre Velocità è un gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche, impegnato a favorire un tessuto di relazioni fra le arti e la società contemporanea. Si occupa di educazione dello sguardo e formazione del pubblico, è ente formatore per l'a.s 2016/2017 (direttiva MIUR 90/2003), i suoi progetti sono sostenuti da MIBACT – Ministero dei Beni per le attività culturali, Regione Emilia-Romagna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna ed è realtà convenzionata dal Comune di Bologna.

[www.altrevelocita.it](http://www.altrevelocita.it)

[altrevelocita@gmail.com](mailto:altrevelocita@gmail.com)

Responsabile attività per le scuole Agnese Doria 347 4594481

